

# LINEAMIENTOS DE FORMATO ESTILO APA

**SIN SANGRÍA LA PRIMERA LÍNEA DEL TEXTO** → **INTRODUCCIÓN**

→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

**1/2"** ← Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

**1/2"** ← Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

**1"** → Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. (Apellido, 2023)

→ Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

→ Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

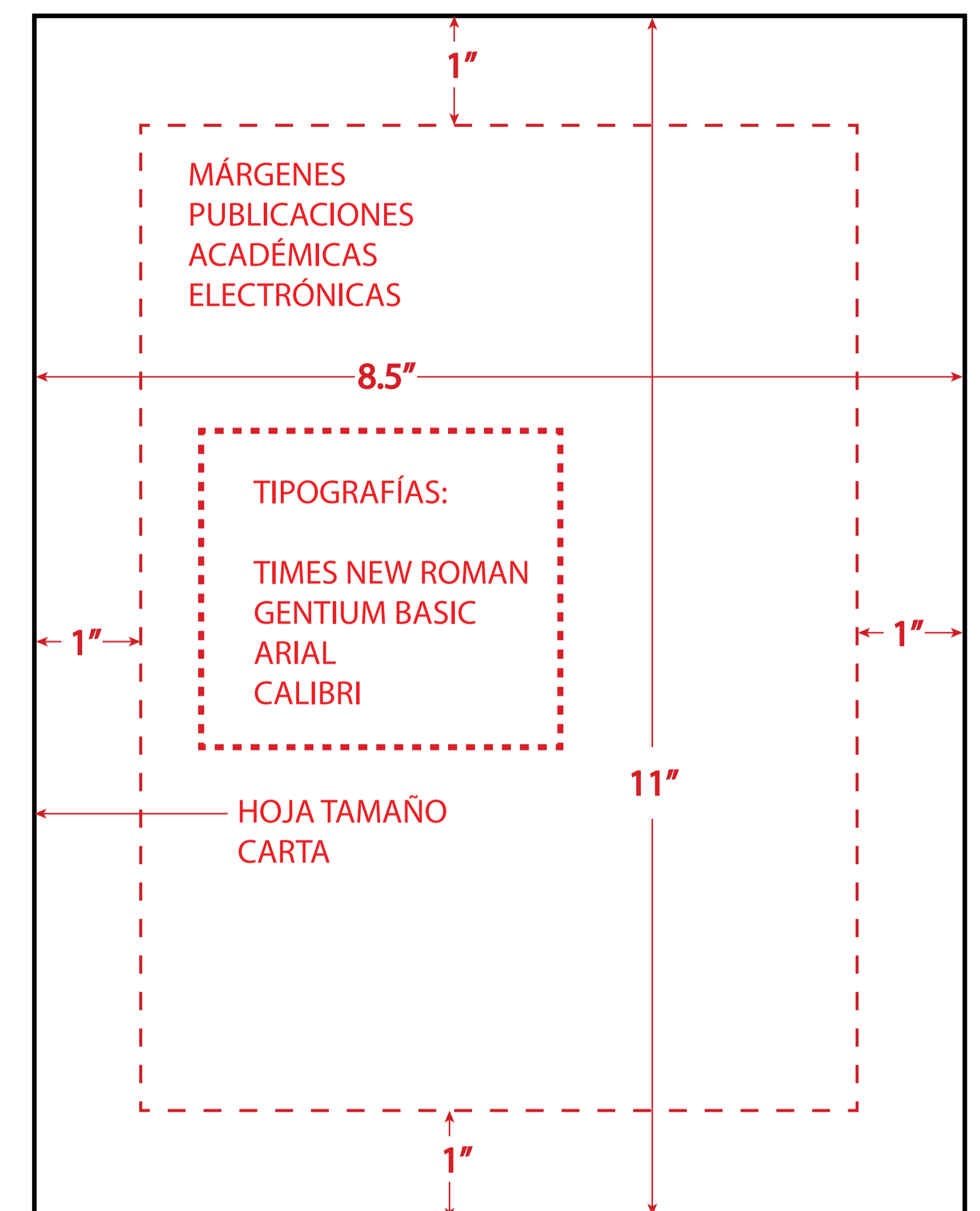
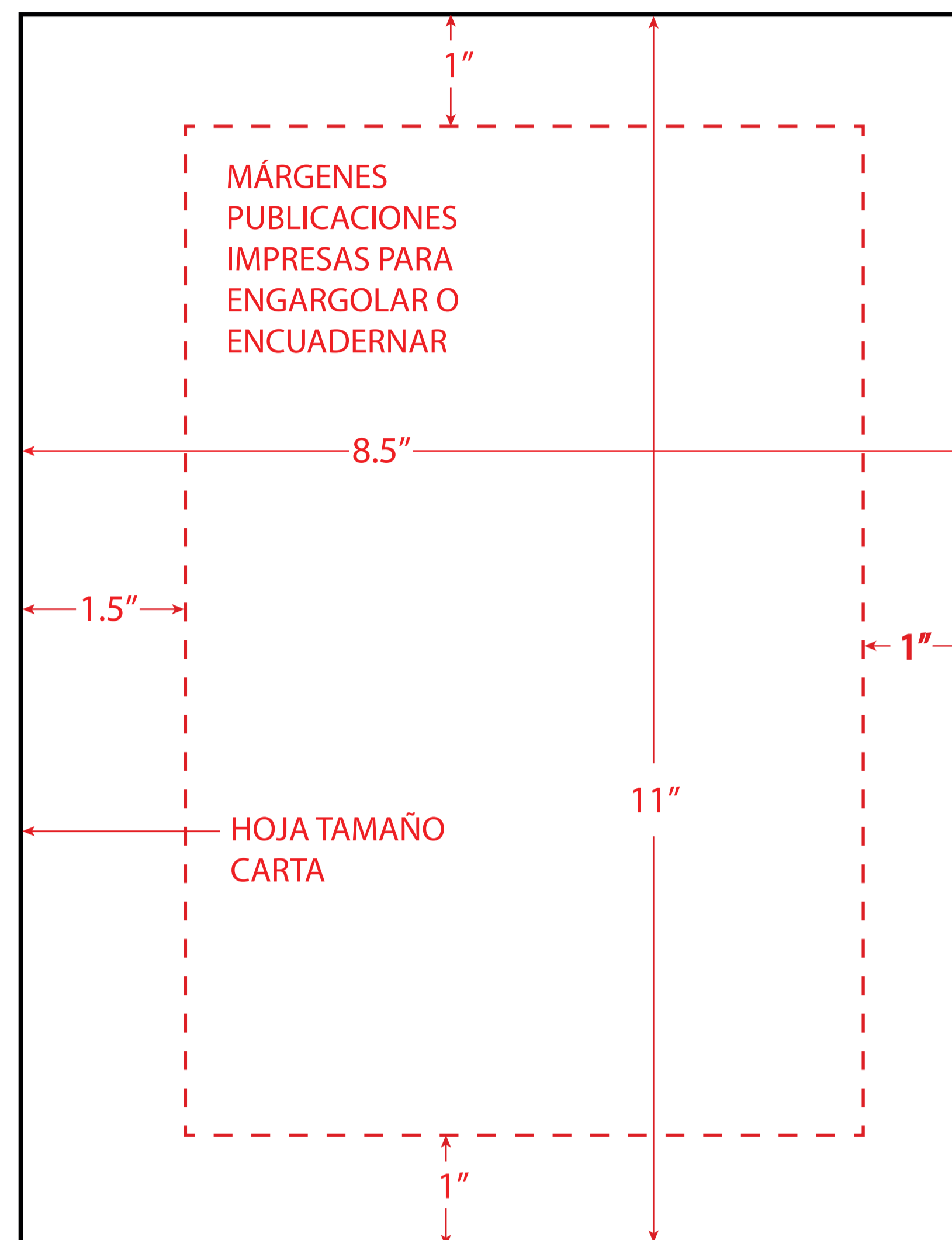
**ALINEACIÓN A LA IZQUIERDA** →

→ Lorem ipsum dolor sit amet, "cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat." (Apellido, 2023) Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

**CITA TEXTUAL MAYOR A 4 LINEAS**

**CITA TEXTUAL MENOR A 4 LINEAS**

**NUMERAR PÁGINAS** 1



**PRIMERA LÍNEA DE CADA REFERENCIA SIN SANGRÍA** → **REFERENCIAS**

→ Berk, R. A. (2012). Top 20 strategies to increase the online response rates of student rating scales. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 8(2), 98–107.

→ Berk, R. A. (2013). Top 10 flashpoints in student ratings and the evaluation of teaching. Stylus.

→ Boysen, G. A. (2015a). Preventing the overinterpretation of small mean differences in student evaluations of teaching: An evaluation of warning effectiveness. *Scholarship of Teaching and Learning in Psychology*, 1(4), 269–282. <https://doi.org/10.1037/stl0000042>

→ Gilovich, T., Griffin, D., & Kahneman, D. (Eds.). (2002). *Heuristics and biases: The psychology of intuitive judgment*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511808098>

→ Griffin, T. J., Hilton, J., III, Plummer, K., & Barret, D. (2014). Correlation between grade point averages and student evaluation of teaching scores: Taking a closer look. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 39(3), 339–348. <https://doi.org/10.1080/02602938.2013.831809>

→ Jaquett, C. M., VanMaaren, V. G., & Williams, R. L. (2016). The effect of extra-credit incentives on student submission of end-of-course evaluations. *Scholarship of Teaching and Learning in Psychology*, 2(1), 49–61. <https://doi.org/10.1037/stl0000052>

→ Jaquett, C. M., VanMaaren, V. G., & Williams, R. L. (2017). Course factors that motivate students to submit end-of-course evaluations. *Innovative Higher Education*, 42(1), 19–31. <https://doi.org/10.1007/s10755-016-9368-5>

→ Risquez, A., Vaughan, E., & Murphy, M. (2015). Online student evaluations of teaching: What are we sacrificing for the affordances of technology? *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 40(1), 210–234. <https://doi.org/10.1080/02602938.2014.890695>

→ Spooren, P., Broeckx, B., & Mortelmans, D. (2013). On the validity of student evaluation of teaching: *The state of the art. Review of Educational Research*, 83(4), 598–642. <https://doi.org/10.3102/0034654313496870>

**EJEMPLO 1**

**ESQUEMATIZACIÓN DE CAPÍTULOS:**

**1. Introducción**

1.1. Descripción del problema

1.1.1. Contexto macro

1.1.2. Contexto micro

1.2. Justificación

1.3. Delimitación del universo de análisis

**2. Metodología**

**3. Resultados**

**4. Conclusiones**

**5. Referencias**

**EJEMPLO 2**

**ESQUEMATIZACIÓN DE CAPÍTULOS:**

**INTRODUCCIÓN**

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

CONTEXTO MACRO

CONTEXTO MICRO

JUSTIFICACIÓN

DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO DE ANÁLISIS

**METODOLOGÍA**

**RESULTADOS**

**CONCLUSIONES**

**REFERENCIAS**

→ mundo, mas brida la continuidad entre ambos. Su apertura revelaba un camino intermedio, un *entre-doux*<sup>1</sup>. (Varela, F. J., et al., 1997, p. 27)

→ La otredad se visibiliza en el cuerpo de las minorías, pues éstas son “metáforas y recordatorios de la traición al proyecto nacional clásico. Y es esta traición (arraigada realmente en el fracaso del Estado-nación a la hora de honrar su promesa de ser el garante de la soberanía nacional) la que alienta el impulso extendido por todo el mundo de expulsar o eliminar a las minorías.” (Appadurai, 2013, p. 61)

→ El pensamiento occidental se ha caracterizado por perseguir una unidad cultural, o universalización cultural, siempre desde la perspectiva de una cultura privilegiada, que desprecia la diferencia; “una cultura que consistiría en rehacer el mundo en función del orden atemporal de las Ideas, como esta República Platónica que barre las alusiones en los aluviones de la historia.” (Lévinas, 2013, pp. 35, 36). Por lo tanto, en las ciudades occidentalizadas, la diferencia es segregada, invisibilizada y despreciada. La mixtura social, un accidente que escapa al control estatal. Las ciudades agudizan la tensión entre la diferencia al cristalizar el desagrado y el rechazo en formas urbanas sólidas y contundentes: muros, guetos, obra pública en unas zonas y no en otras, zonificaciones de usos, moviidades segregadas, etcétera.

→ En la filosofía de Emmanuel Lévinas, interpretada por González Arnaiz (2008) encontramos claves para retomar un discurso intercultural. No sólo un discurso, sino una forma de vida en general.

→ El espacio entre culturas, o el espacio intercultural poseé ciertas características. Por ejemplo, debe ser un espacio en donde sea posible la asimetría, la no indiferencia y la responsabilidad, además debe ser incommensurable, es decir, en donde sea posible ser desde la cultura propia sin ser subsumido por otra. (González Arnaiz, 2008). Este mismo autor afirma que el espacio entre culturas “escenifica de manera admirable la peculiar situación de un discurso que tiene que hacerse y rehacerse en un espacio comunitario —que es más que común—, del que nadie tiene la exclusiva; y que es de todos” (p. 83)

→ El concepto de asimetría es fundamental en un espacio común a todos. En este lugar de en medio, la peculiaridad encarnada en distintas formas ciudadanas, eje

**1** La traducción de este término al español es “en el intervalo”, “hueco”. Al buscar la traducción de “hueco” al francés, encontramos la palabra “place”: lugar, sitio. Lugar intermedio o de encuentro.

**NOTA AL PIE DE PÁGINA**  
TAMAÑO DE TIPOGRAFÍA 10 PUNTOS  
INTERLINEADO SENCILLO